

FACULDADE SUMARÉ
PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras – Língua Inglesa	Semestre Letivo/Turno: 1º Semestre
Disciplina: Literatura Norte-Americana II	Professores: Ana Lúcia Moura Novais
Carga Horária: 45 horas	Período: 1º semestre 2015
Ementa da disciplina	Análise da prosa e drama na literatura norte-americana, nas especificidades de gênero e contextos de produção. Apreciação crítica de detalhes estilísticos apresentados pelos autores. Estudo da categorização literária de cada obra.
Objetivos Gerais	Proporcionar ao aluno procedimentos para análise de textos literários norte-americanos e discutir principais aspectos da prosa e do drama na literatura norte-americana.
Conteúdo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apresentação geral do programa, critérios de avaliação, metodologias de ensino. 2. Visão crítica da sociedade na obra <i>As aventuras de Tom Sawyer</i>, de Mark Twain. 3. Panorama histórico e social dos EUA no início do século XX. Contexto da "Geração Perdida", em especial, a obra de Fritz Scott Fitzgerald, <i>O Grande Gatsby</i>. 4. A visão do sonho americano na obra <i>O grande Gatsby</i>. 5. Contexto histórico e cultural dos EUA nos anos 30 e 40. Aspectos da Literatura de Ernest Hemingway. 6. Características gerais da obra <i>O velho e o mar</i>, de Ernest Hemingway. 7. O drama norte-americano moderno. O contexto da obra dramaturgica de Arthur Miller. 8. Visão crítica da política e da sociedade em <i>As bruxas de Salém</i>, de Arthur Miller. 9. McCarthismo nos anos 50 nos EUA e relação com o episódio da caça às bruxas em Salém de 1692. 10. Aspectos da literatura contemporânea nos EUA: tendências temáticas da ficção em prosa. 11. Aspectos do romance policial contemporâneo. 12. Discussão da obra <i>O inocente</i>, de John Grisham.
Bibliografia Básica	Bibliografia Básica: BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de

	<p>Janeiro: Zahar, 2012.</p> <p>NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.</p> <p>ELIOT, T. S. Poems. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/gu001567.pdf. Acesso em 18.6.2014.</p> <p>JAMES, H. The turn of the screw. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/gu000209.pdf. Acesso em: 18.6.2014.</p> <p>TWAIN, M. Life on the Mississippi. In: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/gu000245.pdf. Acesso em 18.6.2014.</p>
Bibliografia Complementar	<p>Bibliografia Complementar:</p> <p>GOWER, R. Past to present: an anthology of British and American Literature. Essex: Longman, 1990.</p> <p>MILLER, Arthur. As bruxas de Salém. São Paulo: Ediouro, 1997.</p> <p>MINTER, D. A cultural history of the American Novel. Cambridge: CUP, 1996.</p> <p>CUMMINGS, E. E. The Enormous Room. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/gu008446.pdf. Acesso em 18.6.2014.</p> <p>DICKINSON, E. A book. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ln000701.pdf. Acesso em 18.6.2014.</p> <p>WHITMAN, W. Leaves of the Grass. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/gu001322.pdf. Acesso em 18.6.2014.</p>
Crítérios de Avaliação	<p>* MP1 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos, avaliação institucional Qualis com valor de 2,0 pontos e avaliações diversificadas no valor de 2,0 pontos ;</p> <p>* MP2 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos, avaliações diversificadas valor 4,0 pontos.</p>

PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

AULA 1,2,3 – Primeira semana

Objetivos Específicos	- Divulgar ao aluno o plano de ensino da disciplina e apresentar metodologias a serem adotadas durante as aulas, critérios de avaliação e calendário acadêmico.
Conteúdos	Apresentação geral do plano de ensino, metodologias a serem adotadas, critérios de avaliação, calendário acadêmico. Discussão geral sobre assuntos pertinentes ao curso de Letras.
Referências	<p>Bibliografia Básica:</p> <p>BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008.</p> <p>LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.</p>

	<p>NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000. 18.6.2014.</p> <p>GOWER, R. Past to present: an anthology of British and American Literature. Essex: Longman, 1990.</p> <p>MILLER, Arthur. As bruxas de Salém. São Paulo: Ediouro, 1997.</p> <p>MINTER, D. A cultural history of the American Novel. Cambridge: CUP, 1996.</p>
--	--

Aula 4,5,6– Segunda semana

Objetivos Específicos	- discutir com os alunos os aspectos críticos sinalizados na obra <i>As aventuras de Tom Sawyer</i> , de Mark Twain, no final do século XIX.
Conteúdo Conteúdos	Visão crítica da sociedade na obra <i>As aventuras de Tom Sawyer</i> , de Mark Twain.
Referências	<p>BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008.</p> <p>LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.</p> <p>NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.</p> <p>TWAIN, M. Life on the Mississipi. In: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/gu000245.pdf. Acesso em 18.6.2014.</p>

AULA 7,8,9 - Terceira semana

Objetivos Específicos	- discutir com os alunos os aspectos críticos sinalizados na obra <i>As aventuras de Tom Sawyer</i> , de Mark Twain, no final do século XIX.
Conteúdos	Análise de <i>As aventuras de Tom Sawyer</i> , de Mark Twain
Referências	<p>BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008.</p> <p>LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.</p> <p>NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.</p> <p>TWAIN, M. Life on the Mississipi. In: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/gu000245.pdf. Acesso em 18.6.2014.</p>

AULA 10,11,12 – Quarta semana

Objetivos	- debater com os alunos aspectos da situação histórica e social nos EUA no
------------------	--

Específicos	início do século XX. Discutir a questão da ascensão norte-americana no cenário econômico mundial e como a obra de Fitzgerald apresenta uma visão amarga sobre a elite nos EUA.
Conteúdos	Panorama histórico e social dos EUA no início do século XX. Contexto da "Geração Perdida", em especial, a obra de Fritz Scott Fitzgerald, <i>O Grande Gatsby</i> .
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

AULA 13,14,15 - Quinta semana

Objetivos Específicos	- debater com os alunos aspectos da situação histórica e social nos EUA no início do século XX. Discutir a questão da ascensão norte-americana no cenário econômico mundial e como a obra de Fitzgerald apresenta uma visão amarga sobre a elite nos EUA.
Conteúdos	Análise da obra <i>O grande Gatsby</i> , de Fritz Scott Fitzgerald.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

AULA 16, 17, 18 - Sexta semana

Objetivos Específicos	- apresentar e descrever o contexto histórico e cultural dos EUA nos anos 30 e 40, fazendo referências às características da obra de Ernest Hemingway.
Conteúdos	Contexto histórico e cultural dos EUA nos anos 30 e 40. Aspectos da Literatura de Ernest Hemingway.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

AULA 19, 20, 21 – Sétima semana

	- apresentar aos alunos procedimentos de análise literária para a
--	---

Objetivos Específicos	compreensão da obra <i>O velho e o mar</i> , de Hemingway.
Conteúdos	Características gerais da obra <i>O velho e o mar</i> , de Ernest Hemingway
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

AULA 22, 23, 24 – Oitava semana

Objetivos Específicos	- discutir com os alunos sobre as características do drama norte-americano moderno e o contexto da obra dramaturgica de Arthur Miller.
Conteúdos	O drama norte-americano moderno. O contexto da obra dramaturgica de Arthur Miller.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000. MILLER, Arthur. As bruxas de Salém. São Paulo: Ediouro, 1997.

Aula 25, 26, 27 – Nona semana

Instrumento	Avaliação bimestral (individual)
Temas abordados	Conteúdos das aulas das semanas 1 a 8.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

Aula 28, 29, 30 - Décima semana

Objetivos Específicos	- esclarecer os procedimentos adotados para correção as provas e prosseguir com a análise da obra de Miller.
Conteúdos	Vistas de prova. Retomada da discussão sobre as características do drama e o contexto da obra de Arthur Miller. Introdução à discussão da peça As

	bruxas de Salém.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000. MILLER, Arthur. As bruxas de Salém. São Paulo: Ediouro, 1997.

Referências:

AULA 31, 32, 33 – Décima primeira semana

Objetivos Específicos	- apresentar aos alunos procedimentos para análise de obras dramáticas e salientar os aspectos pertinentes da obra <i>As bruxas de Salém</i> .
Conteúdos	Visão crítica da política e da sociedade em <i>As bruxas de Salém</i> , de Arthur Miller.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000. MILLER, Arthur. As bruxas de Salém. São Paulo: Ediouro, 1997.

AULA 34, 35, 36 – Décima segunda semana

Objetivos Específicos	- debater com os alunos as características da caça às bruxas dos anos 50 e do século XVII.
Conteúdos	McCarthyismo nos anos 50 nos EUA e relação com o episódio da caça às bruxas em Salém de 1692.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000. MILLER, Arthur. As bruxas de Salém. São Paulo: Ediouro, 1997.

AULA 37, 38,39– Décima terceira semana

Objetivos Específicos	- discutir com os alunos aspectos da literatura norte-americana contemporânea e as tendências da ficção em prosa.
Conteúdos	Aspectos da literatura contemporânea nos EUA: tendências temáticas da ficção em prosa.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo:

	Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
--	---

AULA 40 ,41,42– Décima quarta semana

Objetivos Específicos	- discutir com os alunos aspectos da literatura norte-americana contemporânea e as tendências da ficção em prosa.
Conteúdos	Aspectos da literatura contemporânea nos EUA: tendências temáticas da ficção em prosa.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

AULA 42,43,44 – Décima quinta semana

Objetivos Específicos	- discutir com os alunos aspectos do romance policial contemporâneo.
Conteúdos	Aspectos do romance policial contemporâneo.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

AULA 46,47,48 – Décima sexta semana

Objetivos Específicos	- debater com os alunos a atualidade do romance <i>o inocente</i> , baseado em um caso real.
Conteúdos	Análise da obra <i>O inocente</i> , de John Grisham.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

AULA 49, 50,51 – Décima sétima semana.

Objetivos Específicos	- debater com os alunos a atualidade do romance <i>o inocente</i> , baseado em um caso real.
Conteúdos	Análise da obra <i>O inocente</i> , de John Grisham.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

AULA 52, 53,54 – Décima oitava semana.

Objetivos Específicos	- ver como os alunos realizam análises literárias de obras diferentes daquelas adotadas no curso e os debates a partir delas.
Conteúdos	Apresentação de seminários dos alunos sobre análise de obras de diferentes autores do século XX.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

AULA 55, 56,57 – Décima nona semana.

Objetivos Específicos	Prova bimestral.
Conteúdos	Avaliação bimestral individual.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

AULA 58, 59,60 – Vigésima semana.

Objetivos Específicos	- apresentar os resultados das provas e esclarecer dúvidas dos alunos. Encerramento das atividades do semestre.
Conteúdos	Vistas de prova, esclarecimentos de dúvidas, fechamento geral das

	atividades do semestre. Feed back do curso.
Referências	BESSA, Maria Cristina. Panorama de literatura norte-americana. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.